

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

## **Фонд оценочных средств**

по учебной дисциплине  
**ОСНОВЫ ПАНТОМИМЫ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки** Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** очная, заочная

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы пантомимы»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p><b>Знать:</b> основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p><b>Владеть:</b> основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;</p>

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### Форма проведения ФОС входного оценивания:

Входное оценивание осуществляется в форме тестирования с использованием компьютерных технологий, в т.ч. интернет-тестирования (для заочной формы обучения).

1. **Пантомима** - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является:

- А.) психика актера
- Б.) жест и мизансцена
- В.) пластика

2. **Пантомим-актёр, играющий с помощью:**

- А.) телодвижений
- Б.) актерской техники
- В.) актерских тренингов

3. **Истоки пантомимы восходят:**

- А.) к искусству танца
- Б.) к языческим религиозным ритуалам
- В.) к антрактам трагедий и комедий

4. **Как вид театра пантомима появилась в:**

- А.) древней Греции
- Б.) Римской империи
- В.) древнем Китае

5. **К выразительным средствам пантомимы не относится:**

- А.) тело актера
- Б.) вокальные данные

В.) ритмопластичность актера

**6. К основным структурным элементам пластической выразительности актера относятся:**

А.) совокупность физических навыков актера

Б.) танец, пантомима, акробатика

В.) тело, голос и ритмопластичность

**7. К визуальным формам воздействия на зрителя актером в пантомиме относятся:**

А.) актерская песня, диалог, монолог

Б.) танец, акробатика

В.) выразительное движение, поза, жест

**8. Классические упражнения подготовки пантомимы:**

А.) "импульс", "волна", "ходьба против ветра"

Б.) "стрельба из лука", "игра с камнем", "удар кинжалом"

В.) "аттитюд", "кабриоль", "мах"

**9. Азбука пантомимического действия:**

А.) гаммы

Б.) разминка

В.) работа с воображаемыми предметами

**10. Назовите известных вам актеров – мимов**

А.)

Б.)

В.)

**Оценивается:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент правильно ответил на 6 и более тестовых вопросов;

- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний по данным заданиям.

На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

### **Текущий контроль**

**К теме: «Выразительные средства пантомимы» - видеопрезентация**

- сделайте индивидуальную разминку: разогрев, растяжку;

-сделайте упражнения на геометрию воображаемых предметов (воображаемые линии и элементарные геометрические фигуры на плоскости): прямая, дуга, синусоида, треугольник, квадрат, окружность, овал и т.д.;

-снимите на видео и разместите на странице группы для обсуждения, прокомментируйте упражнения других студентов группы.

**Оценивается:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами

Критерии оценки: зачет/незачет

**К теме: Взаимодействие с воображаемыми объектами- видеопрезентация**

- Сделайте упражнение на координацию движений, упражнения на равновесие, упражнения на координацию ритмов движения и ритмов дыхания;
- Сделайте упражнение "импульс" и "волны";
- Сделайте упражнение "ходьба", "ходьба против ветра", "перетягивание каната";
- Снимите упражнения на видео и разместите на странице группы для обсуждения. Прокомментируйте упражнения других студентов группы.

**Оценивается:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами

Критерии оценки: зачет/незачет

**К теме: Принципы стилизации пластики и художественные приемы создания сценического образа средствами пантомимы- практическое творческое задание**

Прочитайте книгу «Пантомима XX века: сценарии и описания». – СПб.:

Издательство СПбГАТИ, 2006. – 160с.

В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Как вы понимаете процесс стилизации в пантомиме (на примерах);
- Особенность использования метода обобщения в пантомиме (примеры);
- Особенность создания художественного образа в ходе репетиционного процесса (примеры);
- Выберите рассказ А.П.Чехова для пантомимической постановки. Переведите произведение в действенный ряд., выложите сценарный план для обсуждения на страницу группы.

**Оценивается:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами

Критерии оценки: зачет/незачет

**К теме: Синтез театральных форм в современной режиссерской практике.**

- Этюды на поиск индивидуальных черт пластической характеристики персонажей пантомимы по рассказу А.П. Чехова (не менее 4-х зарисовок) снимите их на видео и разместите на странице группы.

**Оценивается:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами

Критерии оценки: зачет/незачет

**Промежуточная аттестация – экзамен**

1. На экзамен выносятся упражнения и этюды, относящиеся к материалу семестра. Студенты должны демонстрировать основные приемы проведения упражнений и этюдов по основам пантомимы.
2. Рефераты по темам

1. Пантомима в Древней Греции, Риме.
2. Итальянская комедия масок.
3. Ярмарочные и балаганные представления в России.
4. Развитие пантомимы во Франции. Театр Фюнамбюль.
5. Этьен Декру и его ученики.
6. Современная европейская пантомима.
7. Пантомима в Древней Индии, Японии, Китае.
8. Пантомима в России. Начало XX века. Мейерхольд, Таиров, Евреинов.
9. Пантомима в России. XX-XXI вв.
10. Аллегория и мимодрамма.
11. Ч. Чаплин. Немое кино.
12. М. Марсо. Вклад в развитие пантомимы XX века.
13. А. Шницлер «Покрывало Пьеретты», постановки А.Я. Таирова и В.Э. Мейерхольда.
14. Генрих Мацкявичус и Театр пластической драмы
15. «Содружество мимов» Марселя Марсо. Постановка мимодраммы «Шинель» по повести Н.В. Гоголя.
16. Особенности пластического языка, современных театров.  
Пластический театр «Черное Небо Белое», Театр «Дерево», Театр пластической драмы «Человек», Театр «Куклы господина Пежо» и другие театры.
17. Специфика аллегорической пантомимы. Обобщённый персонаж, одноплановость героев, принципиальный схематизм сюжетов.
18. Специфика мимодраммы (мимической драмы). Многоплановость персонажа - общие свойства мимодраммы и драмы.
19. Специфика режиссуры пантомимы в драматическом спектакле.
20. Пантомима в кинематографе. Опыт Ч. Чаплина.
21. Специфика постановки эстрадного номера в пантомиме.
22. Пластическая миниатюра. Спектакль, как композиция миниатюр с единым героем.
23. Пантомима в клоунаде. Опыт мастеров: Грок, Л. Енгибаров, О. Попов, В. Полунин и "Лицедеи" и др.
24. Отличительные особенности пантомимы и танца.
25. Общетеатральное и специфическое в драматургии пантомимы.
26. Драматургия, как событийно-действенный ряд. Авторская позиция и авторская логика в процессе создания событийно - действенного ряда.
- 27.. Опыт мастеров драматургии пантомимы (М. Марсо, Иодоровский, С. Бекет, В. Славкин, Л. Петрушевская и др.).
- 28.. Специфика драматургии в аллегорической пантомиме.
29. Драматургия пантомимы по аналогии с литературой (пантомима – рассказ, новела, притча, роман, элегия, стихотворение и т.д.).
30. Драматургия пантомимы по аналогии с музыкой (рондо, соната, песенная запевно-куплетная форма и т.д.).
31. Опыт и наблюдения В. Мейерхольда, Б. Ровенских, А. Эфроса, Р. Стуруа по использованию свойств театрального пространства.
32. Свойства предметов и форм, поиск различных вариантов взаимодействия актёра и формы.

33. Свойства куклы и маски и их возможности в пластическом искусстве.

**Критерии оценки**

**Оценивается:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами

Оценка:

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

**5. Структура оценки знаний студента**

**Критерии оценки**

**Оценивается:** знание основ актерского мастерства, умение использовать знание основ актерского мастерства на практике при создании спектакля; владение искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами

Оценка:

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
---------------------	--

«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
 профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.»  
 Автор (ы): Жуков С.Ю., доцент